|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA CUESTIONARIO | | | | | | | | | | | | |
| Generalidades de la actividad   * Las indicaciones, el mensaje de correcto e incorrecto debe estar la redacción en segundo persona. * Diligenciar solo los espacios en blanco. * El aprendiz recibe una retroalimentación cuando responde de manera correcta o incorrecta cada pregunta. * Señale en la columna Rta. Correcta con una (x) de acuerdo con las opciones presentadas. * Al final de la actividad se muestra una retroalimentación de felicitación si logra el 70% de respuestas correctas o retroalimentación de mejora si es inferior a este porcentaje.   Para sugerir este tipo de actividad tener presente equipo de Diseño Instruccional, que solo debe haber máximo doce opciones de pregunta y que cada campo tiene un límite de palabras permitidas para garantizar el responsive web. | | | | | | | | | | | | |
| Instrucciones para el aprendiz | | *Esta actividad le permitirá determinar el grado de apropiación de los contenidos del componente formativo:*  Patronaje y construcción de patrones para bolso *Messenger*  *Antes de su realización, se recomienda la lectura del componente formativo mencionado. Es opcional (no es calificable), y puede realizarse todas las veces que se desee.*  *Lea la pregunta de cada ítem y seleccione la respuesta correcta.* | | | | | | | | | | |
| Nombre de la Actividad | | Patronaje y construcción de patrones para bolso tipo *Messenger* | | | | | | | | | | |
| Objetivo de la actividad | | Identificar los conceptos, herramientas, técnicas y procedimientos clave para el diseño, trazado, despiece y verificación de patrones en la confección de un bolso tipo Messenger, aplicando criterios de precisión, simetría y funcionalidad. | | | | | | | | | | |
| PREGUNTAS | | | | | | | | | | | | |
| Pregunta 1 | | **¿Cuál es la función principal de un patrón en marroquinería?** | | | Rta(s) correcta(s) (x) | | | | | | | |
| Opción a) | Garantizar un diseño atractivo. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Servir como plantilla que asegura precisión en las piezas. | | | | x | | | | | | | |
| Opción c) | Reducir el peso del bolso. | | | |  | | | | | | | |
| Opción d) | Aportar volumen al bolso. | | | |  | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 2 | | **¿Qué herramienta se utiliza para trazar curvas suaves y formas ergonómicas en los patrones?** | |  | | | | | | | | |
| Opción a) | Cinta métrica. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Compás de puntas secas. | | | |  | | | | | | | |
| Opción c) | Reglas curvas y escuadras. | | | | x | | | | | | | |
| Opción d) | Tijeras de papel. | | | |  | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 3 | | **¿Qué es un fuelle en un bolso Messenger?** | |  | | | | | | | | |
| Opción a) | Una tapa decorativa. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Pieza lateral que aporta profundidad. | | | | x | | | | | | | |
| Opción c) | Un bolsillo interno. | | | |  | | | | | | | |
| Opción d) | El refuerzo de la base. | | | |  | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 4 | | **¿Cuál es la ventaja de aplicar ejes de simetría en el patronaje?** | |  | | | | | | | | |
| Opción a) | Mejorar la ventilación del bolso. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Reducir el peso de las piezas. | | | |  | | | | | | | |
| Opción c) | Facilitar el transporte del patrón. | | | |  | | | | | | | |
| Opción d) | Lograr piezas equilibradas y proporcionales. | | | | x | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 5 | | **¿Qué tipo de patrón se utiliza para reforzar zonas de carga o tensión?** | |  | | | | | | | | |
| Opción a) | Patrón de corte. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Patrón de forro. | | | |  | | | | | | | |
| Opción c) | Patrón de refuerzo o alma. | | | | x | | | | | | | |
| Opción d) | Patrón de armado. | | | |  | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. |  | | | | | | | | | |
| Pregunta 6 | | **En la construcción del bolso basada en el frontal, ¿qué pieza se utiliza como referencia inicial?** | | |  | | | | | | | |
| Opción a) | Fuelle. | | | |  | | | | | | | |
| Opción b) | Tapa. | | | |  | | | | | | | |
| Opción c) | Molde del cuerpo delantero. | | | | x | | | | | | | |
| Opción d) | Base. | | | |  | | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 7 | | **¿Qué margen de costura se aplica generalmente para el doblez en moldes de cuero?** | | | | | | | | |  | |
| Opción a) | | 7 mm. | | | | | | | | | x | |
| Opción b) | | 1,5 cm. | | | | | | | | |  | |
| Opción c) | | 3 mm. | | | | | | | | |  | |
| Opción d) | | 8 cm. | | | | | | | | |  | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 8 | | **¿Cuál es el propósito de la maqueta de comprobación?** | | | | | | | | |  | |
| Opción a) | | Servir como molde definitivo para producción. | | | | | | | | |  | |
| Opción b) | | Verificar encaje, volumen y funcionalidad antes de producción. | | | | | | | | | x | |
| Opción c) | | Probar la resistencia del material. | | | | | | | | |  | |
| Opción d) | | Hacer un prototipo para venta directa. | | | | | | | | |  | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 9 | | **¿Qué medida estándar se utiliza para el ancho de la correa en un herraje de 1¼ pulgadas?** | | | | | | | | |  | |
| Opción a) | | 2,4 cm. | | | | | | | | |  | |
| Opción b) | | 2,8 cm. | | | | | | | | | x | |
| Opción c) | | 3,5 cm. | | | | | | | | |  | |
| Opción d) | | 1,25 cm. | | | | | | | | |  | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 10 | | **¿Qué patrón se obtiene duplicando su tamaño final para luego doblarlo durante la confección?** | | | | | | | | | |  |
| Opción a) | | Hebillero. | | | | | | | | | | ***x*** |
| Opción b) | | Fuelle. | | | | | | | | | |  |
| Opción c) | | Base. | | | | | | | | | |  |
| Opción d) | | Contratapa. | | | | | | | | | |  |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 11 | | **El patrón de corte sirve para marcar puntos de perforación y centros de costura.** | | | |  | | | | | | |
| Opción a) | | Falso | | | | x | | | | | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | |  | | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 12 | | **El patrón de forro suele ser ligeramente más pequeño que la pieza exterior para un mejor ajuste.** | | | | | | | | | | |
| Opción a) | | Falso | | | | | | | |  | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | | | | | x | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 13 | | **En la construcción desde el fuelle, esta pieza define la altura, profundidad y forma de la base del bolso.** | | | | | | | | | | |
| Opción a) | | Falso | | | | | | |  | | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | | | | x | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 14 | | **Los márgenes de costura son opcionales en moldes de confección profesional.** | | | | | | | | | | |
| Opción a) | | Falso | | | | | x | | | | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | |  | | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| Pregunta 15 | | **Los ejes de simetría solo se aplican en piezas rectangulares.** | | | | | |  | | | | |
| Opción a) | | Falso | | | | | | x | | | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | | |  | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | | | | | | |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | | | | | | | | |
| Mensaje cuando supera el 70% de respuestas correctas | | *¡Excelente! Ha superado la actividad.* | | | | | | | | | | |
| Mensaje cuando el porcentaje de respuestas correctas es inferior al 70% | | *Le recomendamos volver a revisar el componente formativo e intentar nuevamente la actividad didáctica.* | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE REVISIÓN** | | |
|  | **Responsable** | **Fecha** |
| **Revisión de Estilo** |  |  |
| **Revisión Asesor metodológico** |  |  |